|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Entrées du programme** | **Pbtique de la**  **séquence** | **Compétences visées** | **supports** | **Culture littéraire et**  **artistique** | **Points de langue** | **Productions**  **orales/écrites** |
|
| -INDIVIDU ET SOCIETE : | **Comment s’exprime** | -DIRE Exploiter les  ressources expressives et créatives de la parole  -LIRE Saisir la critique  derrière l’utopie  -ECRIRE Utiliser l’écrit pour apprendre et pour penser | *L’Ile des esclaves* de  Marivaux  -Gravure de [Ambrosius Holbein p](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambrosius_Holbein)our une édition de [1518 d](https://fr.wikipedia.org/wiki/1518)e l’Utopie de Thomas More  -architecture : saline  royale d’Arc et Senans  -lecture cursive : l’*Utopie*  de Thomas More ; livre  2, chap 1 et 6 | -Le genre théâtral et le  drame bourgeois : vers une peinture des conditions  -La tonalité comique et sa portée critique | -Distinction phrase non  verbale/phrase simple  /phrase complexe.  -Analyse des constituants de la phrase simple en constituants obligatoires et  facultatifs (COD,COI,CC) | -Ecriture d’invention :  rédiger une scène  -Mettre en scène : tenir  un carnet de metteur en scène  -Interpréter une scène |
| CONFRONTATION DES | **le moment** |
| VALEURS | **charnière de** |
| -LA FICTION POUR | **changement de** |
| INTERROGER LE REEL | **valeurs de la société**  **pré- révolutionnaire ?** |
| LA VILLE LIEU DE TOUS | **Comment l’espace** | -DIRE Raconter une  histoire/ Pratiquer le compte rendu  -LIRE Reconnaitre les  implicites d‘un texte  -ECRIRE respecter les caractéristiques d’un genre en écriture d’invention | GT : | - mouvement littéraire  et artistique : le réalisme et le naturalisme  -narratologie : caractéristiques du texte descriptif inséré dans un récit | -cohérence et | - présentation de  tableaux appartenant au réalisme  - oral d’invention : Tentative d’épuisement d’un lieu à la manière de Perec |
| LES POSSIBLES ? | **urbain parisien en**  **pleine évolution inspire-t-il les romanciers du XIXe siècle ?** | *-Le Père Goriot*, Balzac,  fin du roman  *-La curée*, Zola  *-Bel-Ami*, Maupassant  -BD planche des *cités obscures* de Schuiten et Peeters | cohésion : progression  thématique, chaine référentielle  -valeurs aspectuelles des temps verbaux |
| -DIRE L’AMOUR | **L’amour : une**  **passion dangereuse ?** | -DIRE Exprimer ses  sensations, sentiments et exprimer un avis personnel  -LIRE Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources  -ECRIRE Exploiter ses  lectures pour enrichir ses écrits | *Le Roi Candaule*,  Théophile Gautier  -lecture cursive : la *Venus d’Ille* de Prosper Mérimée  -PEAC tableaux XIX français musée des Beaux Arts d’Asuncion  -LCA : Ovide, *les Métamorphoses*, extraits | -Hybris et folie  amoureuse : l’expression des sentiments  -l’orientalisme en  peinture  -PEAC : visite au musée des Beaux Arts d’Asuncion  -LCA | -le groupe nominal,  l’expansion du nom, prop. sub.relative  -réseau lexical | -écriture d’invention :  raconter l’histoire d’un tableau (collection de nus français au musée des Beaux Arts)  -oral : reportage sur le  mystère de la Vénus d’Ille |
| - LA FICTION POUR  INTERROGER LE REEL |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -INFORMER ,  S’INFORMER,  DEFORMER  -LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL | **Quand le monde**  **s’offre en spectacle, cherche-t-il à nous tromper ?** | -DIRE Participer à un  débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.  -LIRE Dégager les effets de la mise en abyme, savoir identifier une thèse  -ECRIRE Argumenter pour défendre un point de vue | -Calderón, *La vie est*  *un songe* , III,2  -Corneille, *L’Illusion*  *Comique*, V,6  -extrait de film : *the Truman Show,* Peter Weir  -images : Klintch, 1er mai à Moscou  Éric Baudelaire, The  Dreadful Details | -Etablir des ponts entre  le passé, le présent et les questions du monde de demain  -Notion générique : la tragicomédie  -Notion littéraire : le théâtre baroque espagnol | -types et formes de  phrase  -constructions détachées et ordre des mots dans la phrase  -constructions impersonnelles | -animation d’un forum  sur les dangers des réseaux sociaux (simulation globale)  -utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre : prise de notes, cartes mentales |
| -LA FICTION POUR  INTERROGER LE REEL | **Qui croire ? que**  **croire ? les dangers de la toute puissance du narrateur- personnage** | -LIRE Recourir à des  stratégies de lecture : l’horizon d’attente  -ECRIRE un récit long en respectant les règles d’un genre | -Maupassant, *la Peur*  -Lecture cursive : Julio  Cortazar, *Axolotl* | -un genre narratif : la  nouvelle fantastique  -distinguer merveilleux, fantastique et science fiction  -outils de narratologie (narrateur/ personnage, point de vue, vitesse du récit) | -les marques de  modalisation  -valeur modale du conditionnel  -la phrase complexe : subordination (conjonctive, infinitive) coordination, juxtaposition | -réécrire un texte  fantastique en changeant le point de vue  -insérer du dialogue dans un récit  -écriture longue et collaborative : une nouvelle fantastique |
| DIRE L’AMOUR | **Que peut la beauté ?** | -DIRE exploiter les  ressources expressives et créatives de la parole.  -LIRE Percevoir les caractéristiques d’une tonalité  -ECRIRE en s’inscrivant dans un genre littéraire | GT  Louise Labe *Je vis je meurs*  Baudelaire, *à une passante*  Aragon *les yeux d’Elsa* Lecture cursive : Shakespeare, *Roméo et Juliette*, extrait, E. Rostand, *Cyrano de Bergerac,* extrait,  Racine, *Phèdre*, extrait | -évolution du lyrisme et  du genre poétique  -outils d’analyse du  texte poétique | -Observation de la  prosodie et de  l’organisation du texte  -Fonction prosodique, sémantique et syntaxique de la ponctuation | -Le Printemps des  poètes : thématique de la Beauté : écriture de poèmes  -mise en voix et en espace de txt poétiques |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INFORMER S’INFORMER | **Quel monde les**  **médias nous donnent-ils à voir ?** | DIRE S’exprimer de  façon maitrisée en s’adressant à un auditoire  LIRE des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.  ECRIRE un article de presse | -articles de presse  écrite, reportages audiovisuels et radiophoniques  -Enquête sur la circulation de l’information dans les réseaux sociaux  -analyse de photo de presse  -lecture cursive : *le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas | -Éléments d’analyse de  l’image.  -Relation textes et images | -phrases averbales | Semaine de la Presse et  web radio  Travaux d’enquête, interview, sondage d’opinion |
| DEFORMER | -voix passive/active |
|  | - attribut du COD |
| INDIVIDU ET SOCIETE :  CONFRONTATION DES VALEURS |  |

PEAC parcours d’éducation artistique et culturelle

LCA langue et culture de l’Antiquité

GT groupement de textes

