|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Entrées du programme** | **Pbtique de la****séquence** | **Compétences visées** | **supports** | **Culture littéraire et****artistique** | **Points de langue** | **Productions****orales/écrites** |
|
| -INDIVIDU ET SOCIETE : | **Comment s’exprime** | -DIRE Exploiter lesressources expressives et créatives de la parole-LIRE Saisir la critiquederrière l’utopie-ECRIRE Utiliser l’écrit pour apprendre et pour penser | *L’Ile des esclaves* deMarivaux-Gravure de [Ambrosius Holbein p](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ambrosius_Holbein)our une édition de [1518 d](https://fr.wikipedia.org/wiki/1518)e l’Utopie de Thomas More-architecture : salineroyale d’Arc et Senans-lecture cursive : l’*Utopie*de Thomas More ; livre2, chap 1 et 6 | -Le genre théâtral et ledrame bourgeois : vers une peinture des conditions-La tonalité comique et sa portée critique | -Distinction phrase nonverbale/phrase simple/phrase complexe.-Analyse des constituants de la phrase simple en constituants obligatoires etfacultatifs (COD,COI,CC) | -Ecriture d’invention :rédiger une scène-Mettre en scène : tenirun carnet de metteur en scène-Interpréter une scène |
| CONFRONTATION DES | **le moment** |
| VALEURS | **charnière de** |
| -LA FICTION POUR | **changement de** |
| INTERROGER LE REEL | **valeurs de la société****pré- révolutionnaire ?** |
| LA VILLE LIEU DE TOUS | **Comment l’espace** | -DIRE Raconter unehistoire/ Pratiquer le compte rendu-LIRE Reconnaitre lesimplicites d‘un texte-ECRIRE respecter les caractéristiques d’un genre en écriture d’invention | GT : | - mouvement littéraireet artistique : le réalisme et le naturalisme-narratologie : caractéristiques du texte descriptif inséré dans un récit | -cohérence et | - présentation detableaux appartenant au réalisme- oral d’invention : Tentative d’épuisement d’un lieu à la manière de Perec |
| LES POSSIBLES ? | **urbain parisien en****pleine évolution inspire-t-il les romanciers du XIXe siècle ?** | *-Le Père Goriot*, Balzac,fin du roman*-La curée*, Zola*-Bel-Ami*, Maupassant-BD planche des *cités obscures* de Schuiten et Peeters | cohésion : progressionthématique, chaine référentielle-valeurs aspectuelles des temps verbaux |
| -DIRE L’AMOUR | **L’amour : une****passion dangereuse ?** | -DIRE Exprimer sessensations, sentiments et exprimer un avis personnel-LIRE Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources-ECRIRE Exploiter seslectures pour enrichir ses écrits | *Le Roi Candaule*,Théophile Gautier-lecture cursive : la *Venus d’Ille* de Prosper Mérimée-PEAC tableaux XIX français musée des Beaux Arts d’Asuncion-LCA : Ovide, *les Métamorphoses*, extraits | -Hybris et folieamoureuse : l’expression des sentiments-l’orientalisme enpeinture-PEAC : visite au musée des Beaux Arts d’Asuncion-LCA | -le groupe nominal,l’expansion du nom, prop. sub.relative-réseau lexical | -écriture d’invention :raconter l’histoire d’un tableau (collection de nus français au musée des Beaux Arts)-oral : reportage sur lemystère de la Vénus d’Ille |
| - LA FICTION POURINTERROGER LE REEL |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| -INFORMER ,S’INFORMER,DEFORMER-LA FICTION POUR INTERROGER LE REEL | **Quand le monde****s’offre en spectacle, cherche-t-il à nous tromper ?** | -DIRE Participer à undébat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur.-LIRE Dégager les effets de la mise en abyme, savoir identifier une thèse-ECRIRE Argumenter pour défendre un point de vue | -Calderón, *La vie est**un songe* , III,2-Corneille, *L’Illusion**Comique*, V,6-extrait de film : *the Truman Show,* Peter Weir-images : Klintch, 1er mai à MoscouÉric Baudelaire, TheDreadful Details | -Etablir des ponts entrele passé, le présent et les questions du monde de demain-Notion générique : la tragicomédie-Notion littéraire : le théâtre baroque espagnol | -types et formes dephrase-constructions détachées et ordre des mots dans la phrase-constructions impersonnelles | -animation d’un forumsur les dangers des réseaux sociaux (simulation globale)-utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre : prise de notes, cartes mentales |
| -LA FICTION POURINTERROGER LE REEL | **Qui croire ? que****croire ? les dangers de la toute puissance du narrateur- personnage** | -LIRE Recourir à desstratégies de lecture : l’horizon d’attente-ECRIRE un récit long en respectant les règles d’un genre | -Maupassant, *la Peur*-Lecture cursive : JulioCortazar, *Axolotl* | -un genre narratif : lanouvelle fantastique-distinguer merveilleux, fantastique et science fiction-outils de narratologie (narrateur/ personnage, point de vue, vitesse du récit) | -les marques demodalisation-valeur modale du conditionnel-la phrase complexe : subordination (conjonctive, infinitive) coordination, juxtaposition | -réécrire un textefantastique en changeant le point de vue-insérer du dialogue dans un récit-écriture longue et collaborative : une nouvelle fantastique |
| DIRE L’AMOUR | **Que peut la beauté ?** | -DIRE exploiter lesressources expressives et créatives de la parole.-LIRE Percevoir les caractéristiques d’une tonalité-ECRIRE en s’inscrivant dans un genre littéraire | GTLouise Labe *Je vis je meurs*Baudelaire, *à une passante*Aragon *les yeux d’Elsa* Lecture cursive : Shakespeare, *Roméo et Juliette*, extrait, E. Rostand, *Cyrano de Bergerac,* extrait,Racine, *Phèdre*, extrait | -évolution du lyrisme etdu genre poétique-outils d’analyse dutexte poétique | -Observation de laprosodie et del’organisation du texte-Fonction prosodique, sémantique et syntaxique de la ponctuation | -Le Printemps despoètes : thématique de la Beauté : écriture de poèmes-mise en voix et en espace de txt poétiques |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INFORMER S’INFORMER | **Quel monde les****médias nous donnent-ils à voir ?** | DIRE S’exprimer defaçon maitrisée en s’adressant à un auditoireLIRE des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires.ECRIRE un article de presse | -articles de presseécrite, reportages audiovisuels et radiophoniques-Enquête sur la circulation de l’information dans les réseaux sociaux-analyse de photo de presse-lecture cursive : *le Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas | -Éléments d’analyse del’image.-Relation textes et images | -phrases averbales | Semaine de la Presse etweb radioTravaux d’enquête, interview, sondage d’opinion |
| DEFORMER | -voix passive/active |
|  | - attribut du COD |
| INDIVIDU ET SOCIETE :CONFRONTATION DES VALEURS |  |

PEAC parcours d’éducation artistique et culturelle

LCA langue et culture de l’Antiquité

GT groupement de textes

